

## COMMENT BIEN DEBUTER EN HF V1.0

Ca y est ! Vous avez passé l'examen et la licence c'est dans la poche.

Vous avez passé beaucoup de temps à comprendre Thévenin, Norton, le ROS, la réglementation, vous pensez être prêt à faire de la radio, mais en fait, vous êtes presque prêt car il manque la chose la plus importante : COMMENT FAIRE DE LA RADIO ?

Vous avez peut-être fait déjà de la radio avant d'avoir votre licence. Si vous avez fait de la cibi, cela peut apporter quelques bonnes bases. Toutefois, certaines pratiques de la cibi sont à mettre de côté.

Alors, on va détailler un peu les pratiques de façon à débiter sur les meilleures bases possibles.

Je ne prétends pas être le meilleur radioamateur, mais quelques notions de base sont à connaître (ou à revoir) pour le bien de tous.

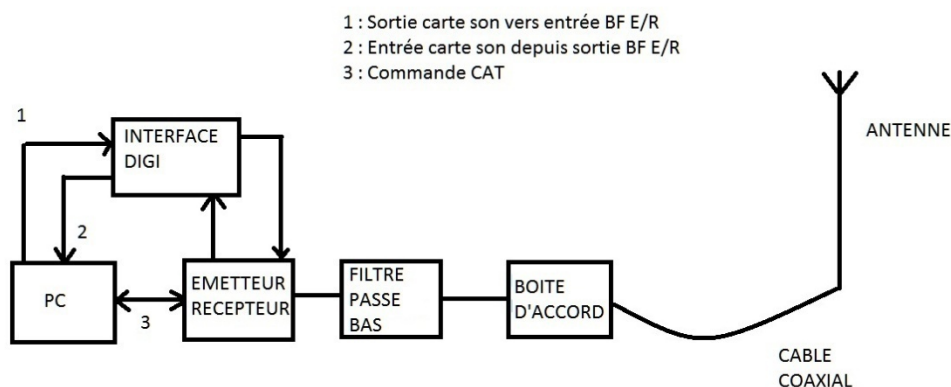
### 1-Le matériel

Dans toute passion, il y a des personnes qui ont des moyens et d'autres beaucoup moins. Vous pouvez être ébloui par ce qu'on appelle les big-guns mais dans un premier temps, ne cherchez pas à les imiter de suite. Certains big-guns ont mis toute une vie pour avoir une telle installation. Prenez le temps de faire évoluer doucement votre station, vous apprécierez beaucoup plus les quelques exploits que vous ferez avec.

Vous pouvez largement débiter en HF avec un émetteur-récepteur 100 watts, des filaires ou une antenne verticale multi-bandes. Cela ouvre déjà énormément de possibilités.

Faites en sorte de toujours pouvoir vérifier le ROS en temps réel quand vous émettez. Si il y a un souci au niveau de votre antenne, vous vous en rendrez-compte de suite et vous limiterez la casse.

On peut très bien imaginer le synoptique suivant pour une station HF toute simple :



SYNOPTIQUE STATION RADIOAMATEUR HF SIMPLE

Les branchements à faire :

- PC relié par le système CAT à l'émetteur récepteur pour le commander depuis le PC.
- PC relié à l'interface digi. Cette interface a pour rôle d'isoler l'E/R du PC si des courants avaient la mauvaise idée de s'y balader. Il y a donc deux cordons jacks à brancher sur l'entrée micro ou ligne et sur la sortie HP du PC.
- L'E/R est relié à l'interface de la même façon.
- Connexion coaxiale entre filtre passe bas et boîte d'accord.
- Connexion entre boîte d'accord et antenne.
- Relier le tout à une bonne terre.

## 2-Tests avant tout trafic.

**IMPORTANT : NE FAITES JAMAIS VOS REGLAGES DE BOITE D'ACCORD SI VOUS ENTENDEZ DU MONDE SUR LA FREQUENCE. PRENEZ TOUJOURS UNE FREQUENCE QUI PARAÎT LIBRE.**

Un petit test avant de démarrer, c'est PRIMMORDIAL.

- Régler la boîte d'accord pour que le ROS soit au mini : puissance à 10 watts puis 100 watts. Evidemment, si l'antenne est parfaitement réglée il n'y a pas besoin de faire ce réglage.
- La puissance incidente doit monter sur la boîte d'accord mais pas la puissance réfléchie. On peut le visualiser sur la vidéo suivante faite pour apprendre à un certain François comment faire :  
[https://www.youtube.com/watch?v=AN\\_x07UeOyQ](https://www.youtube.com/watch?v=AN_x07UeOyQ)
- Pour le réglage de la boîte d'accord, regardez la vidéo :  
<https://www.youtube.com/watch?v=qit4-z6B55w>
- Ensuite vous pouvez mettre 100 watts et vous affinez le réglage du ROS comme sur la vidéo.
- Pour finir, notez dans un tableau les valeurs que vous avez mises pour faire les réglages de façon plus rapide ensuite.

## 3-Le trafic

### 3-1 Trouver une fréquence qui fonctionne.

Cela peut paraître bizarre, mais toutes les fréquences HF ne sont pas toujours ouvertes, cela signifie dans notre jargon qu'il n'y a pas de propagation.

Avant de tenter une transmission, écoutez les bandes pour avoir une idée de la propagation.

Petit rappel :

- Nuit = bandes basses 3.5-7-10 MHz
- Jour = bandes hautes 14-18-21-24 et même peut-être 28MHz.

Il existe des logiciels de prévision de propagation, mais de nos jours on trouve facilement les infos en ligne.

Sinon, vous pouvez écouter les balises IARU qui émettent régulièrement avec 100, 10 1 et 0.1 watts (je crois bien). Cela permet de voir quelles sont les ouvertures de propagation. A checker surtout sur les bandes hautes dans la journée car ça permettra de savoir si c'est ouvert ou non. Tout est sur :

<http://www.ncdxf.org/beacon/>

Vous pouvez regarder sur <http://www.voacap.com/> et vous pourrez charger VOA cap qui est très bon. Il y a une version en ligne et une autre sous forme de logiciel.

Sinon, il y a aussi une chose qui fonctionne très bien : vous balayez la bande et vous voyez un peu ce que ça donne.

Attention à bien respecter les sous bandes. On ne peut pas faire du PSK partout ou de la phonie partout.

C'est sur le lien suivant : <http://www.iaru.org/>

Bien évidemment, la fréquence doit être libre. S'il y a du monde dessus, ne prenez pas cette fréquence. A ce propos, faites attention, il se peut très bien que vous ne puissiez entendre qu'un seul correspondant si une conversation est sur la fréquence. Donc attendez un peu.

Avant de lancer appel, on peut demander si la fréquence est occupée :

« IS THIS FREQUENCY IN USE ? »

“QRL IMI” en CW

Attendez 10 secondes et si aucune réaction, reposez la question. Si toujours personne, la fréquence est libre.

**EN AUCUN CAS, ON APPELLE SUR UNE FREQUENCE QUI EST DEJA OCCUPEE MEME SI VOUS ENTENDEZ UN SIGNAL TRES FAIBLE.**

### 3-3 Se préparer

Ne pas se laisser surprendre.

Avant de lancer appel tout doit être prêt :

- Station réglée sur une fréquence libre
- PC démarré
- Logiciel de log démarré et prêt.
- Un papier brouillon
- Un stylo
- Un papier avec ce qu'il faut dire lors du QSO
  - Nom
  - QTH
  - Matériel
  - Antenne
  - Météo

Au début, un petit vent de panique mais vous allez vite vous organiser.

### 3.2 Lancer appel

Ca y est, vous êtes prêt, vous vous lancez !! Grand moment d'émotion dans la vie d'un OM : le premier QSO.

Comment appeler :

En Anglais, c'est logique et parler bien fort et surtout bien lentement

« CQ CQ CQ DE FOXTROTT FIVE PAPA HOTEL WHISKY (plusieurs fois) et terminer par CALLING CQ AND STANDING BY »

L'appel dure environ 30 à 40 secondes. Pendant l'appel, vous vérifiez bien le ROS au cas où...

Ensuite, vous écoutez.

Si personne, vous recommencez.

Si quelqu'un vous répond, vous notez de suite son indicatif sur le papier et vous le rentrez aussi dans le journal de trafic informatisé.

### 3-3 Le contact radio ( QSO )

Donc vous avez noté l'indicatif du correspondant et vous allez commencer le QSO.

Admettons que ce soit ZL2IFB Gary qui réponde :

« ZULU LIMA TWO INDIA FOX-TROTT BRAVO, THIS IS FOXTROTT FIVE PAPA HOTEL WHISKY.  
HELLO DEAR OM AND THANKS FOR THE CALL  
YOUR REPORT IS (voir le s-mètre et la qualité de l'audio) FIVE AND SEVEN (5 pour l'audio, et 7 pour l'aiguille qui monte à 7).  
MY NAME IS PHIL PHIL, I SPELL PAPA HOTEL INDIA LIMA  
MY QTH IS LORIENT LORIENT I SPELL LIMA OSCAR .... IN THE WEST PART OF FRANCE  
HOW COPY DEAR OM ?  
MIKE BACK TO YOU  
ZULU LIMA TWO INDIA FOX-TROTT BRAVO, THIS IS FOXTROTT FIVE PAPA HOTEL WHISKY, OVER”

A ce moment Gary ZL2IFB va vous répondre dans le style

“FOXTROTT FIVE PAPA HOTEL WHISKY, THIS IS ZULU LIMA TWO INDIA FOX-TROTT BRAVO  
RETURNING.  
HELLO PHIL, MANY THANKS FOR CALLING ME.  
YOUR SIGNAL REPORT IS 5 AND 5, 55 IN NEW ZEALAND  
NAME HERE IS GARY, GOLF ALFA ROMEO YANKEE, GARY IS THE NAME.  
QTH IS NORTH PART OF NEW ZEALAND  
HOW COPY ? BACK TO YOU PHIL  
FOXTROTT FIVE PAPA HOTEL WHISKY , THIS IS ZULU LIMA TWO INDIA FOX-TROTT BRAVO, OVER”

Vous reprenez le QSO et vous allez lui dire d'abord que vous avez tout bien reçu et ensuite lui donner votre équipement et la météo.

« ZULU LIMA TWO INDIA FOX-TROTT BRAVO, THIS IS FOXTROTT FIVE PAPA HOTEL WHISKY  
RETURNING. ALL COPIED DEAR GARY AND THANKS FOR INFOS.  
EQUIPEMENT HERE IS ICOM706 RUNNING 100 WATTS INTO A VERTICAL ANTENNA.  
WEATHER CONDITIONS TODAY ARE NICE SUNNY AND TEMPERATURE ABOUT 20 CELSIUS DEGREES.  
SKY IS BLUE AND THERE IS NO WIND.  
FOR INFORMATION, I AM A VERY YOUNG OPERATOR IN HAM RADIO. I JUST BEGIN TO WORK ON HF  
BANDS. HOW COPY GARY ? BACK TO YOU.  
ZULU LIMA TWO INDIA FOX-TROTT BRAVO, THIS IS FOXTROTT FIVE PAPA HOTEL WHISKY, OVER”

Gary va reprendre le micro et certainement vous féliciter pour ce jeune indicatif et le trafic. Il va peut être aussi demander d'autres infos sur vous.

A la fin du QSO, il va vous remercier pour le contact, il va falloir le remercier aussi du QSO. Ca va donner un truc dans le style :

« ZULU LIMA TWO INDIA FOX-TROTT BRAVO, THIS IS FOXTROTT FIVE PAPA HOTEL WHISKY. ALL  
COPIED DEAR GARY AND THANKS FOR INFOS.  
MANY THANKS FOR THE VERY NICE QSO.  
QSL CARD IS OK VIA BUREAU OR DIRECT.

HOPE TO MEET YOU SOON GARY.

BEST 73 AND DX FROM WEST PART OF FRANCE.

BYE BYE GARY

ZULU LIMA TWO INDIA FOX-TROTT BRAVO, THIS IS FOXTROTT FIVE PAPA HOTEL WHISKY , OVER”

Gary va répondre à la fin de la même façon si ce n’est pas déjà fait.

A la fin du QSO, vous validez le QSO dans le log informatisé, c’est la trace du QSO.

Déjà si votre premier contact est effectué avec la Nouvelle Zélande, on peut dire que vous commencez très très bien.

Pas de problème si vous êtes bilingue Anglais/Français, par contre, si vous ne maîtrisez pas bien l’Anglais, parlez lentement sinon votre correspondant va répondre à votre vitesse et vous allez vite connaître un grand moment de solitude...

Ensuite, à force de faire de la radio, vous allez prendre de l’assurance et vous n’aurez plus besoin de papier sur lequel est noté le « QSO type ».

Ce genre de contact peut se faire sans problème avec des pays qu’on entend tous les jours. Avec certains pays rares (DX), cela peut s’avérer plus difficile.

### 3-4 CONTACTER UN DX

Beaucoup d’opérateurs adorent contacter des pays rares : les DX !

Tout dépend du pays, mais des radioamateurs dans certains pays rares peuvent provoquer une énorme frénésie de tous les radioamateurs du monde entier alors que pour d’autres DX ce sera plus calme. On appelle le trafic DX fait par un opérateur DX : le PILUP

Quand il y a du trafic DX, vu le monde qui l’appelle et de façon à contenter le maximum de monde, l’opérateur DX le plus souvent ne s’attarde pas sur des détails, il passe l’indicatif reçu et un pseudo report 59. Vous confirmez votre indicatif et donnez ensuite un pseudo report 59. Le DX confirme, c’est bon le contact a été fait.

Mais vu le monde qui l’appelle, il est très difficile pour le DX d’entendre un indicatif complet du premier coup, il peut donc demander à répéter une partie de l’indicatif qu’il a entendu.

Un QSO DX peut se passer de la façon suivante :

Le DX appelle : CQ THIS IS FOXTROTT OSCAR EIGHT ROMEO ZOULOU, QRZ ?

Tout le monde l’appelle. A ce moment, vous passez votre indicatif rapidement

Il peut prendre au premier coup l’indicatif, il passera dans ce cas :

FOXTROTT FIVE PAPA HOTEL WHISKY FIVE NINE

F5PHW répond alors : QSL YOU ARE ALSO FIVE NINE THANK YOU

FO8RZ reprend alors : QSL QRZ ? ou QSL FOXTROTT OSCAR EIGHT ROMEO ZOULOU QRZ ?

Ou encore QSL FOXTROTT ROMEO EIGHT ROMEO ZOULOU

A ce moment, tout le monde recommence à appeler.

Il se peut que le DX ne prenne qu'un morceau de votre indicatif, dans ce cas il annoncera par exemple :

- [HOTEL WHISKY, HOTEL WHISKY ?](#)
- Ou [FOXTROTT FIVE ?](#)

A vous de reprendre à ce moment en repassant plus lentement deux fois de suite votre indicatif. Le QSO se poursuivra comme cité précédemment.

En faisant CTRL+clic sur l'indicateur suivant, vous pourrez entendre un exemple de pilup tenu par un certain FO8RZ durant un concours. (Les deux chiffres qui suivent le 59 composent le numéro de la zone. C'est juste pour ce concours)

### [FO8RZ](#)

Vous avez peut-être remarqué durant l'enregistrement, mais en général, quand le DX appelle un correspondant, les autres se taisent. C'est important de le faire sinon cela crée du brouillage et le DX n'entend pas son correspondant et tout le monde perd du temps. Malheureusement mais cela est de moins en moins respecté.

Le DX peut aussi demander certaines régions du globe :

- ONLY NA signifie qu'il ne veut entendre que des stations d'Amérique du Nord
  - SA : South America
  - AF : Africa
  - JA : Japan
  - AS : Asia
  - VK/ZL : Australie, Nouvelle Zélande et cela peut aussi englober l'océan Pacifique.

Le DX peut aussi demander des numéros. Par exemple, il demande :

### [FOXTROTT OSCAR EIGHT ROMEO ZULU LISTENING NUMBER ONE ONLY](#)

Cela signifie qu'il ne veut que des indicateurs dont le chiffre est : 1

Si vous avez un autre numéro, attendez un peu, votre tour viendra.

Malheureusement certains opérateurs ont gardé de très mauvaises habitudes (ou en ont pris) et ils ne respectent plus grand-chose. Ce manque de respect peut provoquer de suite un énorme bazar.

Aussi, vous émettez mais vous devez aussi écouter. C'est même plus important, pourquoi ?

- Pour entendre le DX vous passez votre indicatif suivi du report. C'est bon, c'est pour vous, bravo !
- Pour entendre le DX passer un autre indicatif que le votre et dans ce cas là, vous devez attendre la fin du contact, sinon vous allez brouiller le QSO.

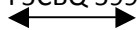
Il faut donc avoir une certaine discipline dans le nombre de fois qu'on envoie son indicatif une fois que le DX a relancé l'appel. En gros, votre temps d'émission ne doit pas dépasser le temps que met le DX à passer un report.

Exemple :

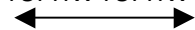
**F5CBQ 599** C'est le report envoyé par le DX. Si vous envoyez 2 fois votre indicatif, ça donne ceci.

**F5PHW F5PHW** est quand vous passez votre indicatif.

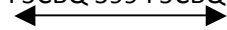
F5CBQ 599



F5PHW F5PHW



F5CBQ 599 F5CBQ



On voit bien qu'entre le moment où vous commencez à émettre et celui où vous vous arrêtez, le DX a le temps de passer un indicatif suivi d'un report sans que vous ne puissiez l'entendre. N'ayant rien entendu, vous allez continuer à émettre et vous allez gêner le QSO.

Par contre, si l'opérateur passe l'indicateur + report + indicatif, vous avez le temps de passer 2 fois votre indicatif.

Ceci est valable en CW (sauf si vous écoutez entre les traits et les points, mais dans ce cas vous n'êtes plus un débutant...) en SSB et en RTTY.

En RTTY, les opérateurs DX passent souvent le report INDICATIF + REPORT + INDICATIF.

Certains opérateurs passent 4-5 fois de suite leur indicatif sans écouter, cela apporte beaucoup de brouillage et oblige le DX à répéter les reports, tout le monde perd son temps.

Voici donc quelques règles de bonnes conduites :

- **ON NE REGLE JAMAIS SA BOITE D'ACCORD OU SON AMPLI SUR LA FREQUENCE DU DX.**
- **ON RESPECTE LE DX**
- **ON N'APPELLE JAMAIS SI UN QSO EST EN COURS MEME SI C'EST DU TRAFIC DX**
- **ON N'APPELLE PAS UN DX QU'ON NE RECOIT PAS LE DX**
- **ON ARRETE D'APPELER QUAND LE DX PASSE LE REPORT A UNE AUTRE STATION**
- **SI LE DX DEMANDE DES LETTRES QUI NE FIGURENT PAS DANS VOTRE INDICATIF, VOUS ATTENDEZ QU'IL RELANCE APPEL**
- **CE N'EST PAS PARCE QUE LE DX EST UN OPERATEUR FRANÇAIS QU'ON PEUT L'APPELER DURANT SES QSO. ON ATTEND COMME TOUT LE MONDE. AVEC UN PEU DE CHANCE, IL DEMANDERA PEUT-ETRE « ONLY FRANCE »**
- **VOUS N'ETES PAS LE SEUL FRANÇAIS A APPELER, SI LE DX DEMANDE F4 ? ET QUE VOUS ETES F5, ATTENDEZ VOTRE TOUR ET LAISSEZ LE F4 FAIRE SON CONTACT. PAR CONTRE S'IL APPELLE F4PHW (UN INDICATIF PROCHE DU VOTRE), IL Y A DE GRANDES CHANCES QUE CE SOIT POUR VOUS.**
- **PENSEZ A ECOUTER LE DX, N'APPELEZ PAS SANS CESSER.**



En fonction du degré de rareté et du monde qui l'appelle, l'opérateur DX travaillera de différentes façons :

- Travailler en simplex. C'est bien si le pilup (meute) n'est pas trop gros. Le problème, c'est que les appelants risquent rapidement d'avoir un signal largement supérieur à celui du DX et plus personne ne va l'entendre.
- Travailler en duplex, ou SPLIT (même chose que Duplex). A ce moment, le DX va émettre sur une fréquence et écouter sur une autre quelques kHz plus haut. Avantage, tout le monde entend le DX.

### **3-4-1 Travail en simplex**

Le DX utilise cette façon de travailler vraiment si peu de monde. Il émet et reçoit sur la même fréquence.

### **3-4-2 Travail en split**

Le DX émet sur une fréquence et écoute en général quelques kHz au dessus. L'écart dépend du mode et aussi du monde. En général, le DX annonce

- « Listening UP » Il ne précise pas le split, faut le trouver.
- « Listening 5 UP » il écoute 5 kHz plus haut.
- « Listening 5 to 10 UP » il écoute entre 5 et 10 kHz plus haut, il faut le trouver aussi !

En SSB : il écoute en général 5 ou 10 kHz plus haut. 5 quand un peu de monde. 10 quand beaucoup et ensuite il peut jongler entre 5 et 10.

En RTTY : C'est 1 à 4 kHz plus haut. 1 quand il y a un peu de monde, et ensuite le DX monte si il y a plus de monde.

En CW : il écoute 1 à 3 kHz plus haut, mais peut aussi monter aussi si il y vraiment beaucoup de monde.

Il faudra donc régler votre émetteur/récepteur pour travailler en split.

Il faut donc enclencher le SPLIT et mettre la fréquence du DX dans le VFO A et celle sur laquelle vous allez émettre sur le VFO B.

Avant d'appeler un dx, écoutez bien ce qu'il passe comme info. S'il passe « up », enclenchez le split. Si vous n'entendez pas ses correspondants lui répondre sur sa fréquence émission, il y a de grandes chances qu'il travaille en split. A ce moment écoutez quelques kHz plus haut et vous devriez entendre ses correspondants.

Attention quand même, sur les bandes hautes, il se peut que vous n'entendiez pas ses correspondants car vous êtes trop proches d'eux.

Si quand vous venez de passer votre indicatif, vous entendez d'autres stations vous passer « up up » ou « good moornig », cela signifie que le DX est en split et que soit vous ne l'avez pas compris, soit que vous avez oublié de l'enclencher. Le terme « good morning » peut s'apparenter à un « Bon alors ? Tu te réveilles ? Il travaille en split ! ». Dans ce cas, vous embêtez tout le monde alors, vous devez réagir. Il se peut que l'opérateur n'écoute pas au dessus mais en dessous, dans ce cas, il passera le terme DOWN (DN en CW).

## 4 Les petites astuces pour contacter des DX

Première chose importante :

**Ce n'est pas parce que vous avez 500 watts et une superbe antenne directive sur un superbe pylône que vous arriverez à contacter tous les DX. Si vous n'êtes pas bon, vous n'en contacterez pas plus qu'un OM ayant 100 watts et une GP.**

Et oui, il y a la manière de faire ...

### 4.1 L'écoute

Certains opérateurs contactent le DX au premier appel sans avoir une superbe installation. Ils ont tout simplement écouté le DX, compris comment il travaillait et au moment opportun ils se sont fait entendre.

Petite astuce : Dans de gros pilup, en split CW/RTTY et parfois SSB, à chaque contact l'opérateur monte ou descend de quelques KHz. Ecoutez le bien, analysez sa tactique et vous aurez plus de chances.

### 4.2 Connaître la propagation et l'appréhender.

Prenons par exemple une station de Guam qui est sur 21 Mhz en matinée vers 08h00 UTC.

Inutile d'appeler de suite car les stations de Europe de l'Est ont une bien meilleure propagation.

Ils passeront avant nous. 1 à 2 heures plus tard, la propagation sera ouverte chez nous et vous aurez plus de chance.

Même chose avec les stations DX qui sont à l'Ouest. Sur les bandes hautes, les Français seront presque les derniers Européens à pouvoir profiter de la propagation vers l'Ouest avant le coucher de soleil ou la fin de nuit. C'est un atout non négligeable.

### 4.3 Attendre la fin des expéditions pour pouvoir les contacter

Ca y est, la grosse expédition de l'année vient de commencer. Vu que c'est un pays très rare, tout le monde appelle et vous avez l'impression que vous n'y arriverez jamais.

Attendez la fin de l'expédition. Tous les big guns seront passés et vous aurez beaucoup plus de chances pour les contacter.

### 4.4 Toujours y croire

Jusqu'à la fin de l'expédition, vous devez y croire. Il m'est arrivé avec des moyens très très modestes de contacter les expéditions lors de leur dernier jour d'activités.

Pour info, avec 5 watts, en deux ans j'ai contacté plus de 160 pays en Morse, dont Hawaii, Guam, la Nouvelle Zélande...

## 5 Les différents modes

On peut partir du principe que tout ce qui a été énoncé précédemment constitue les bases du trafic. En fonction des modes, cela peut différer un peu.

### 5.1 La SSB.

Le plus facile quand vous débutez. En général, la plupart des jeunes opérateurs commencent par ce mode. Néanmoins, je trouve que c'est un mode assez difficile car il demande de bonnes installations pour bien se faire entendre dans le monde entier.

### 5.2 Le RTTY

Depuis l'apparition des PC, le RTTY retrouve une nouvelle jeunesse. Personnellement, je trouve que le RTTY permet de faire pas mal de beaux DX avec peu de moyens.

### 5.3 Le PSK31

C'est un peu mou, mais ça fonctionne très bien. Une GP, 30 watts et vous faites le tour du monde. Je le conseille à tout débutant. Attention, ne mettez pas la pleine puissance, vous gênez tout le monde et ça ne fonctionnera pas mieux.

### 5.4 Le JT

Impressionnant ! Vous n'entendez pas de signal, mais ça fonctionne quand même. Par contre, on n'échange pas grand-chose dans ce mode.

### 5.5 La CW

La reine des modes. Le meilleur rapport en investissement/heure. Son apprentissage demande du temps, de la pugnacité mais une fois maîtrisée, c'est du pur bonheur.

N'utilisez pas les logiciels de décodage automatique, d'une part, ça fonctionne moins bien que l'oreille et le cerveau humain. D'autre part, c'est un peu comme piloter une Ford Mustang sur une play-station ! Il est où le plaisir ?

Un bon apprentissage suivi d'une pratique régulière permet d'avoir un bon niveau rapidement et le monde entier s'ouvrira à vos oreilles.

## 6. Le DX-Cluster

Superbe invention qui a permis de trouver et contacter de nombreux DX. Cependant, son utilisation devient de plus en plus néfaste qu'autre chose.

En théorie, le cluster sert à alerter les autres opérateurs de la présence d'un DX sur une fréquence donnée. De nos jours, avec l'arrivée d'opérateurs (et quelques autres déjà présents...) n'ayant absolument rien compris à l'éthique radioamateur, le cluster est devenu un outil presque aussi néfaste que bénéfique.

Vous devez prendre conscience que le Dx-cluster est surveillé par les radioamateurs du monde entier. Alors, indiquer le QSO départemental en VHF sur le DX-Cluster n'est franchement pas d'une grande utilité.

Quelques règles d'utilisation sont donc à respecter :

- Toujours vérifier que le spot est bon. Cela signifie, écouter le DX et confirmer son indicatif. Il n'est pas rare de voir des spots erronés repris par des opérateurs qui n'écoutent pas. Ces opérateurs arrivent sur la fréquence, passent leur indicatif, font le contact et re-spottent le DX pour montrer à tout le monde qu'ils l'ont contacté. (Ca fait bien pour leur égo...Mais en fait vu que leur spot est faux, ils passent pour des andouilles). Personnellement, j'ai vu une fois pendant plus d'une heure des opérateurs de piètre qualité qui continuaient à spotter un DX erroné !!
- Ne pas appeler sans avoir vérifié de quelle façon travaille le DX : simplex, split, liste par numéros...
- Avant de spotter un DX, se poser les questions suivantes :
  - Est-ce réellement un DX ?
  - Le DX a-t-il été déjà spotté ? Oui, donc pas la peine.
  - Le DX n'a pas été spotté. Est-ce qu'il y a du monde qui appelle ?
    - Oui : inutile de spotter, la meute va arriver et les low guns n'auront plus aucune chance. Laissons une chance à ceux qui tournent le VFO pour écouter, à ceux qui ont trouvé le DX sans cluster et ceux qui n'ont peut-être pas la chance d'avoir une station performante mais qui peuvent quand même effectuer le contact.
    - Non : est-ce que le DX relance appel plusieurs fois sans succès ? Dans ce cas, on peut.
  - Si vous spottez un DX qui travaille en split, ne mettez pas la fréquence qu'il écoute. De suite, la meute va arriver et va appeler sur cette fréquence. Les opérateurs doivent trouver la fréquence Rx du DX. C'est un minimum. Mettez simplement « UP ».
- Ne SPOTTEZ pas un DX qui fait de longs QSO. Laissez le tranquille. Ce qui risque de se passer c'est que des opérateurs de piètre qualité vont arriver sur la fréquence et vont appeler sans rien écouter. En fait ils vont gêner le DX qui ne pourra finir son contact et mettra sa station sur ARRET. A savoir que certaines stations DX résidentes demandent à ne pas être spottées sur le Dx cluster de façon à pouvoir faire leurs contacts tranquillement.
- Lorsque vous arrivez sur la fréquence d'un DX après avoir cliqué sur un spot, ne faites pas vos réglages de boîte d'accord ou d'ampli sur cette fréquence. Vous allez embêter tout le monde. Faites vos réglages sur une fréquence libre un peu en dessous de celle du DX. Cela paraît évident, mais malheureusement, cela devient de plus en plus courant d'entendre ce genre de pratiquer.

## Conclusions

Ce petit tuto permettra je l'espère de ne pas faire certaines erreurs.

La discipline en HF s'est énormément dégradée ces dernières années car certains n'ont absolument rien compris à l'éthique radioamateur. Vous verrez que certaines contrées sont reconnues expertes en matière de discipline, et d'autres excellent plutôt dans l'indiscipline généralisée.

Plusieurs raisons :

- Pour certains, c'est dans leur nature, et là on ne pourra pas faire grand-chose. Ce qui compte pour eux, c'est faire le contact à tout prix et peu importe si la manière est correcte ou non. Ces gens là n'ont rien à faire sur les bandes radioamateurs.
- D'autres reproduisent ce qu'ils ont appris sur d'autres bandes : le bazar.
- Pour d'autres, ils reproduisent simplement ce qu'ils entendent : « Certains ne semblent pas respecter l'éthique, pourquoi le ferai-je ? »

Ce tutoriel vise les deux derniers cas (ainsi que les opérateurs débutants) car on peut encore rattraper la situation...

Régulièrement, vous serez victime des indisciplinés qui vous seront passés devant, mais VOUS, au moins, votre contact, vous l'aurez effectué dans les règles de l'art. La discipline du trafic HF doit être respectée. Si un jour vous avez la chance de tenir un pilup de Japonais et d'Américains, vous apprécierez leur discipline. Quand vous appelez un JH5, vous n'entendez que des JH5 vous répondre et pas des JA5. Le trafic est fluidifié et tout le monde y gagne. C'est du pur bonheur.

Chose importante avant de vous lancer : faites de l'écoute, vous entendrez comment se passe une conversation radioamateur.

Pour finir, je remets une couche sur les choses à respecter. Ces bonnes pratiques semblent évidentes, mais je vous rassure, c'est loin d'être le cas pour certains opérateurs.

- **TOUJOURS ECOUTER AVANT DE PASSER EN EMISSION**
- **NE FAITES JAMAIS VOS REGLAGES DE BOITE D'ACCORD SI VOUS ENTENDEZ DU MONDE SUR LA FREQUENCE. PRENEZ TOUJOURS UNE FREQUENCE QUI PARAÎT LIBRE.**
- **EN AUCUN CAS, ON APPELLE SUR UNE FREQUENCE QUI EST DÉJÀ OCCUPÉE**
- **ON NE REGLE JAMAIS SA BOITE D'ACCORD OU SON AMPLI SUR LA FREQUENCE DU DX.**
- **ON RESPECTE LE DX.**
- **ON N'APPELLE JAMAIS SI UN QSO EST EN COURS MEME SI C'EST DU TRAFIC DX.**
- **ON N'APPELLE PAS UN DX QU'ON NE REÇOIT PAS LE DX.**
- **ON ARRÊTE D'APPELER QUAND LE DX PASSE LE REPORT À UNE AUTRE STATION ET ON ATTEND JUSQU'À LA FIN DU QSO.**
- **SI LE DX DEMANDE DES LETTRES QUI NE FIGURENT PAS DANS VOTRE INDICATIF, VOUS ATTENDEZ QU'IL RELANCE APPEL.**
- **CE N'EST PAS PARCE QUE LE DX EST UN FRANÇAIS QUE VOUS POUVEZ APPELER DURANT LES QSO.**
- **NE PASSEZ PAS VOTRE INDICATIF 3-4 FOIS SANS ECOUTER.**
- **SI VOUS ENTENDEZ UN EUROPÉEN APPELER DX, NE L'APPELEZ PAS. IL CHERCHE DES CONTACTS RADIO AVEC DES PAYS EN DEHORS DE L'EUROPE. IL RISQUE MEME DE NE PAS VOUS RÉPONDRE.**

73 et amusez vous bien sur les bandes HF.

F5PHW@F6KPQ Phil